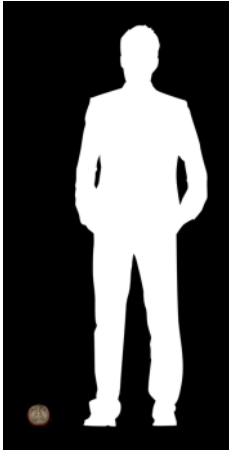




CONDITION REPORT: MTM.2012.0091.0339

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:19



TECHNICAL DETAILS

NOME: Velha I
EVENTO: adormecida
REFERÊNCIA: MTM.2012.0091.0339
DATA: 2012
REF. ARMAZENAMENTO: -
TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / dedo
ALTURA: 95 mm
LARGURA: 95 mm
COMPRIMENTO: 95 mm
PESO: 70 g

MATERIALS

corpo/volume | madeira
cabelo | lã

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro, Filipa Mesquita
DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata
CRIAÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

Tendo por objetivo uma simplificação da figura da marioneta, povoaram este espetáculo um conjunto de figuras que eram simplesmente esferas esculpidas. Estas figuras encontravam-se presas por um fio a uma árvore vermelha e tendo estas esferas parte daquilo que seria o seu cabelo também em fio vermelho. Possuíam uma grande versatilidade em cena, assentavam nos figurinos das marionetistas executando tarefas como fiar, transportar objetos e falar.

A sua manipulação era feita diretamente com a mão da marionetista sobre a marioneta e lidando com os diversos fios que partiam sempre do mesmo objeto cenográfico, a árvore, o que criava um conjunto de movimentos, também eles com uma componente visual simbólica forte.

Estas figuras simbolizavam o apego ao território e o fechamento à abertura desse mesmo território a novas realidades, como que aprisionando a ideia de libertação para o exterior daquilo que são as raízes e as tradições.

CONTEXT

Este espetáculo profundamente inspirado nas vivências rurais e tradicionais que relacionam as mulheres com a produção da lã leva-nos

por uma estória simbólica por meio de um conjunto de personagens de distintas características e qualidades de manipulação.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.